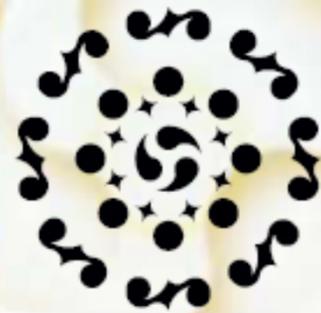


Organic Sound®



**ACOUSTIC BED®**

Organic Sound®



ACOUSTIC BED®

あなたは、音に触ったことがありますか？

# PRELUDE



## あなたは、音に触ったことがありますか？

ご存知のように、音とは空気の震え。つまり振動を耳が捉えたもの。

そのさまざまな種類の振動を、私たちは言葉、日常におけるさまざまな音、音楽として耳で聞いていると認識しています。

しかし、ここに、音には別のかかわり方があります。

たとえば、お母さんのおなかの中にいる赤ちゃんは、まだ耳が未発達です。

しかし、お母さんの鼓動や体の血液の流れ、そういったものをしっかりと認識し、生まれた後も覚えているといえます。

これはどういうことでしょうか？

そうです。体で振動を受け止めることで、音を自分のものになっているのです。

アコースティックベッドは、16基の最上級のスピーカーを組み込み、

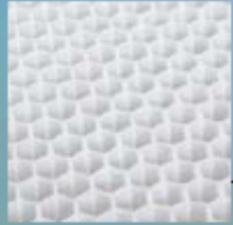
体で音を直接感じることで、これまでにない概念で造りあげられたプロダクトです。

体にダイレクトに音を伝えることは、振動音響療法という分野も存在するように、さまざまな心理的、そして生理的作用を持っています。

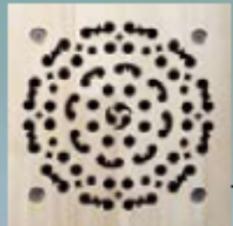
このベッドから体へダイレクトに伝えられる音、振動はまさに圧巻。

その驚きと感動を、ぜひあなたにも。

# PRODUCT PARTS



3 HONEYCOMB CUSHION



2 SPEAKER HOLE



1 SPEAKER



## 1 SPEAKER

職人のハンドクラフトによってひとつひとつ丁寧に組みあげられた、アナログ最高峰のスピーカーを贅沢に16基装着。頭から背筋を通して脚部まで、音を身体全体で存分に感じられる設計がなされています。

## 2 SPEAKER HOLE

"f-hole"をモチーフとした、万物の象徴のような美しいシェイプのスピーカーホール。音が持つ迫力と振動を余すことなく伝える工夫が凝らされています。

## 3 HONEYCOMB CUSHION

ボードと身体との間のクッションとなる部分には、アコースティックベッドのために新たに開発された、特殊なシリコンクッションシートがセットされます。体重を均等に分散し、かつ空洞を保てるハニカム構造を用いることで、スピーカーの音と振動をさえぎることなく、やわらかい寝心地を得ることに成功しました。

# TECHNOLOGY

目の前で聴くピアノや室内音楽、あるいは迫力ある音量で聴くライブやコンサートの演奏は、なぜ心に響き、感動を生むのでしょうか？  
憧れの人と場を共有しているから？  
それだけではありません。  
あなたはその時、耳で聴くだけでなく、  
音の力が作り出す「振動」を身体で感じ取っているからなのです。  
アコースティックベッドは、その感動をそのままに体感できるプロダクトです。

アコースティックベッドでピアノの音を聴いてみましょう。  
あなたはまるで、グランドピアノに横たわっているような錯覚をおぼえるでしょう。  
アコースティックベッドで川のせせらぎの音を聴いてみましょう。  
あなたはまるで、すべてを忘れて、緑萌える自然の中、  
小川のほとりでうたた寝している気分になることでしょう。  
アコースティックベッドは、音の再現性や臨場感などのオーディオ的感覚を超え、  
その先にある心と身体への作用にまで踏み込んだ効果を生み出す、  
まったく新しい概念のテクノロジー集積装置なのです。

アコースティックベッドは、このような作用を実現するため、  
学術的基盤に基づいて開発されています。  
それが、ボーンコンダクション理論と、QESと呼ばれる  
言語エネルギー発生デバイスです。

## ボーンコンダクション理論

ボーンコンダクション理論は、ロケット工学の権威であり、音響工学の専門家でもあった故・糸川英夫博士の提唱されていた理論で、耳で聴く音と身体で感じる振動波の作用は全く異なる、というものです。楽器を演奏する人を例に考えてみましょう。

演奏者もリスナーも、音量の差こそあれ、耳から聞こえてくる音には大きな差はありません。しかし、楽器を持っている手はどうでしょう？

演奏家は、音を発しているそのものの振動を身体で直接感じています。そして、この振動こそが身体の表面を通じて骨に伝わり、聴覚系に伝播される「真の音の体感」ともいうべきものなのです。

## QES/クイントエッセンスシステム

アコースティックベッドには、QESという特殊なプログラムが組み込まれています。「言霊」という表現もありますが、ある音が意味を持って伝わる。これをプログラムとして実現すべく開発されたシステムがQESです。このシステムにより、CDの音源も、収録された本来の音の力を持つ周波数に変換され、自然な響きで伝えることができるのです。

## 十種神寶

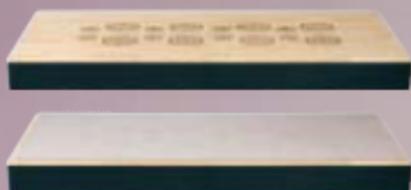
十種神寶(とくさのかむだから)

十種神寶は、靈器として祭祀に用いられ、瀛津鏡(おきつかがみ)・辺津鏡(へつかがみ)・八握劍(やつかのつるぎ)・生玉(いくたま)・足玉(たるたま)・死返玉(まかるがへしのたま)・道返玉(ちがへしののたま)・蛇比礼(をろちのひれ)・蜂比礼(はちのひれ)・品物比礼(くさぐさのものひれ)と十種あり、鏡と劍と玉と比礼で、靈力が秘められ災いを祓い去ると信じられています。十種神寶の秘図をデザインし、アコースティックベッド筐体の内側にレーザーで描画しております。



# SPECS

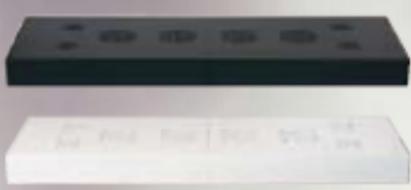
## ACOUSTIC BED



アコースティックベッド I型  
 ○外形寸法2000(W)×168(H)×900(D)mm  
 ○重量/仕様約86.4kg/270W×4 ○材質:パイン集成材・シナベニヤ  
 ○内蔵スピーカー:20cm/8個 12cm/8個



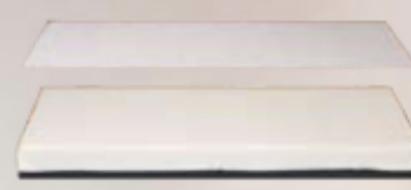
アコースティックベッド II型  
 ○外形寸法2000(W)×168(H)×900(D)mm  
 ○重量/仕様約73.9kg/200W×4 ○材質:パイン集成材・シナベニヤ  
 ○内蔵スピーカー:20cm/4個 16cm/4個 12cm/4個



アコースティックベッド III型  
 ○外形寸法1900(W)×150(H)×700(D)mm  
 ○重量/仕様約49kg/270W×2 ○材質:パイン集成材・シナベニヤ  
 ○内蔵スピーカー:20cm/4個 12cm/4個



アコースティックベッド 発注生産品(塗装あり)  
 ○外形寸法2000(W)×168(H)×900(D)mm  
 ○重量/仕様約88kg/300W×4 ○材質:パイン集成材・シナベニヤ  
 ○内蔵スピーカー:20cm/8個 12cm/8個



アコースティックベッド オプション  
 ○シリコンマットI型、II型、III型共通 ○シルクカバーI型、II型専用  
 ※アコースティックベッド、シリコンマット、シルクカバーは個別に販売できます。

※塗装は、黒色、白色、ナチュラルウッド調を標準色としております。ご希望の色がございましたら、お申し付けください。その場合の製作は、受注生産となりお見積り申し上げます。

## COMPONENT



ACD-5110 I型、II型、III型標準仕様  
 ○CDプレーヤー:AMERICAN AUDIO MCD-110  
 ○イコライザー:BEHRINGER FBQ1502  
 ○アンプ:CLASSIC PRO DCP-400  
 ○ケース外寸:550(W)×580(D)×245(H)mm



ACD-5210 I型、II型ミドル仕様  
 ○CDプレーヤー:DENON DN-CB35  
 ○イコライザー:BEHRINGER FBQ1502  
 ○アンプ:CLASSIC PRO DCP-400  
 ○ケース外寸:(W)550×(D)580×(H)245mm



ACD-5310 I型、II型ハイランク仕様  
 ○CDプレーヤー:TASCAM CD-01U  
 ○イコライザー:BEHRINGER FBQ1502  
 ○アンプ:CLASSIC PRO CP-800  
 ○ケース外寸:520(W)×460(D)×210(H)mm

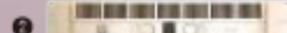


ACD-5410 ラグジュアリーオプション  
 ○CDプレーヤー:AMERICAN AUDIO MCD-110  
 ○イコライザー:BEHRINGER FBQ1502  
 ○アンプ:CLASSIC PRO CP-800  
 ○ケース外寸:上部420(D)/底部570(D)×530(W)×370(H)mm

## AMPLIFIER CD EQUALIZER



①DCP400 モデル:DCP400 ○出力ZLA 1kHz 1% THD ○ステレオ8Ω100W+100W ○ステレオ4Ω180W+180W ○アンプ8Ω360W ○周波数特性:20Hz~20kHz -0.5dB ○入力感度:26dB、32dB、1.4V OS/N比:100dB ○歪み率(Typical)0.03%以下 ○歪み率(SMPTE)0.04%以下 ○入力インピーダンス:10kΩアンバランス、20kΩバランス ○ダンピングファクター(5Hz-1kHz):280 ○スルーレイト20V/μs ○クロストーク(定格出力8Ω1kHz:A-B 80dB B-A 80dB ○保護機能:ソフトスタート、DC-ACショート、クランプリミッター、サーマルカット、パワーフィルター ○消費電力:130W ○サイズ:482(W)×210(D)×44(H)mm ○重量:3.2kg ○電源:100V 50Hz/60Hz



②SERIES STEREO POWER AMPLIFIER モデル:CP800 ○ステレオ出力(2Ω):RMS450W+450W ○ステレオ出力(4Ω):RMS380W+380W ○ステレオ出力(8Ω):RMS240W+240W ○アンプ出力(4Ω):RMS900W ○アンプ出力(8Ω):RMS740W ○周波数特性(+0.3dB):20Hz~20kHz ○スルーレイト:ステレオ40V/μsec ○全周帯域歪0.05%以下 ○入力感度:+4dBu ○入力インピーダンス:20kΩ(バランス)10kΩ(アンバランス) ○ダンピングファクター:300 ○ハム&ノイズ:-103dB ○クロストーク:<60dB ○入力端子:XLR&TRSファン×2 ○出力端子(スピーカー):5WAYバインディングポスト、スピーク ○冷却機構:2スปี-FDCファン×2 ○保護回路:DC検出、電源ON/OFFニュータリング、ショートサーキット、オーバードロー、保護回路 ○消費電力:290W ○サイズ:483(W)×400(D)×89(H)mm、2U ○重量:15kg



③TASCAM CD-01U [定格] ○形式:CDプレーヤー ○使用ディスク:コンパクトディスク(12cm、8cm) ○再生可能ディスク:CD/CD-R/CD-RW ○再生可能フォーマット:オーディオCD(CD-DA)、MP3 ○音声チャンネル数:2チャンネル ○量子化ビット数:16ビット/チャンネル ○サンプリング周波数:44.1kHz ○アナログ出力:ANALOG OUTPUT(アンバランス) ○コネクター:3CA ○規定出力レベル:1.0dBV ○最大出力レベル:+6dBV ○出力インピーダンス:1kΩ以下 [PHONES出力] ○コネクター:ステレオホンジャック ○最大出力レベル:20mW+20mW(32Ω負荷時) ○デジタル出力:DIGITAL OUTPUT(OPTICAL) ○コネクター:オプティカル ○フォーマット:IEC60958-3(S/PDIF) ○アナログ出力電圧的特性:再生周波数特性:20~20kHz +0.5dB/-1.0dB OS/N比:95dB以上(20kHz LPP+A-weight) ○ダイナミックレンジ:98dB以上(20kHz LPP, A-weighted) ○歪率(THD+N):0.01%以下(200Hz IEP+20kHz LPP) ○チャンネルセパレーション:90dB以上(1kHz) ○チャンネルワウフラクター:測定限界以下 [一般仕様] ○電源:AC100V、50/60Hz ○消費電力:9W ○外形寸法:482.6(W)×333.9(D)×50(H)mm ○質量:3.5kg ○動作温度:5~40℃ ○設置傾斜:5度以内



④American Audio (MCD-110) CD/MP3 PLAYER モデル:American Audio MCD-110 ○システム:CD/MP3プレーヤー ○電源:AC100V、50/60Hz ○サイズ:482(W)×388(H)×250(D)mm ○付属品:デュアルRCAケーブル×1  
 ⑤DENON DN-CB35 [総合] ○形式:コンパクトディスクプレーヤー ○使用ディスク:スタンダードコンパクトディスク(12cm/8cm)、CD-TEXT、CD-R、CD-RW(ディスク) ○外形寸法:482(W)×252(D)×88(H)mm ○質量:4.7kg ○電源電圧:AC100V±10% 50/60Hz ○消費電力:11W ○動作温度:+5℃~+35℃ ○動作湿度:25%~85% ○保存温度:-20℃~60℃(オーディオ部) ○標準化周波数:44.1kHz(可変ピッチを使用しない場合) ○量子化ビット数:16ビット ○デジタルフィルター:3倍オーバーサンプリング ○周波数特性:3Hz~20kHz ○全周帯域歪率:0.004%以下 OS/N比:104dB以上 ○チャンネルセパレーション:90dB以上 ○アナログ出力:2.0Vrms/10kΩ(0.4dBのディスク使用時)アンバランス出力2ピンRCAジャック/+1.84dBu(0dBのディスク使用時)/600Ωバランス出力3ピンXLR端子 ○デジタル出力:フォーマット:IEC958 TypeIIまたはSPDIF ○デジタル出力レベル:0.5Vpp/75Ω [機能] ○フレームサーチアクセス:1フレーム単位(1/75秒) ○可変ピッチ:最大±12%(0.1%ピッチ) ○フレームサーチ精度:1/75sec(1フレーム) ○リモートコントロール:9ピンD-Sub(シリアルポート) 25ピンD-Sub(パラレルポート) 赤外線リモートコントローラ受信器内蔵 デノンコード/RCAコード(プリセット機能)を切り替えて対応



⑥UL TRAGRAPH PRO FBQ1502モデル:UL TRAGRAPH PRO FBQ1502 [オーディオ入力] ○入力RF フィルター、サーボバランス型 XLRおよび3.5mm TRS コネクター ○インピーダンス:40kΩバランス型およびアンバランス型 ○最大入力レベル:214dBu バランス型およびアンバランス型 ○CMRR:typ.40dB、>55dB@1kHz [オーディオ出力] ○出力サーボバランス型 XLRおよび3.5mm TRS コネクター ○サーボバランス型出力:アンバランス型 XLR コネクター ○クロスオーバー:周波数可変、30~200Hz [システムアーク] ○周波数特性:10Hz~200kHz、+/-3dB OS/N比:22Hz~22kHz>94dB@+4dBu、1kHz、Gain1 ○クロストーク:typ.-65dB@1kHz [ローパスフィルター] ○タイプ:12dB/oct.パターワース ○入力可変(-15dB~+15dB) ○ローカット:切替可能、カットオフ@25Hz ○ハイカット [グラフィックイコライザー] ○タイプ:アナログ15バンドイコライザー ○周波数レンジ:20Hz~16kHz@15バンド(ISO周波数) ○バンドワイド/3オクターブ ○コントロールレンジ:+6 dB or +/-12 dB (切替可能) [リミッター] ○アタック/リリース ○LEDメーター ○ノイズジェネレーター ○タイプ:LEDレベルメーター ○ファンクションスイッチ ○FBQ:フィードバック検知システム(FBQ)を起動 ○オーディオ入/出力イコライザー:機種のバイパススイッチ ○I/O メーター入/出力 ○レンジ:31/15バンドにおける最大カット/ブースト帯域のシフト ○ローカット/ハイパスフィルターを起動 ○リミッター ○ピンクノイズ ○サーボバランス [インジケータ] ○入/出力レベル:4桁LED表示-20/0/+6dB/CLIP(出力のみ) ○サーボバランス [電源供給] ○電源電圧:米国/カナダ:120V~、60Hz 欧州/英国/オーストラリア:230V~、50Hz 日本:100V~、50-60Hz 一般輸出用モデル:120/230V~、50-60Hz ○消費電力:22W ○ヒューズ:100-120V~T630mA H ○200-240V~T315mA H ○電源接続標準IECコネクター [外形寸法/重量] ○寸法:482.6(W)×215(D)×44.5(H)mm ○重量:約2.15kg

## SPEAKER



FE206En20cmダブルコーン形フルレンジ  
 [規格] ○インピーダンス:8Ω ○最低共振周波数:45Hz ○再生周波数帯域:f<sub>0</sub>-20kHz ○出力音圧レベル:96dB/W(1m) ○入力:90W(Mus.) ○m<sub>0</sub>:12.2g ○Q<sub>s</sub>:0.19 ○実効振動半径(a):8.1cm ○マグネット重量:1.067g ○総重量:3.2kg  
 ●ホル寸法:直径185φ



FE166En16cmダブルコーン形フルレンジ  
 [規格] ○インピーダンス:8Ω ○最低共振周波数:53Hz ○再生周波数帯域:f<sub>0</sub>-22kHz ○出力音圧レベル:94dB/W(1m) ○入力:65W(Mus.) ○m<sub>0</sub>:6.8g ○Q<sub>s</sub>:0.25 ○実効振動半径(a):6.5cm ○マグネット重量:600g ○総重量:1.6kg  
 ●ホル寸法:直径146φ



FE126En12cmコーン形フルレンジ  
 [規格] ○インピーダンス:8Ω ○最低共振周波数:33Hz ○再生周波数帯域:f<sub>0</sub>-25kHz ○出力音圧レベル:93dB/W(1m) ○入力:45W(Mus.) ○m<sub>0</sub>:2.8g ○Q<sub>s</sub>:0.3 ○実効振動半径(a):4.6cm ○マグネット重量:410g ○総重量:0.9kg  
 ●ホル寸法:直径104φ

※メーカーの製造機種変更により仕様が変わる場合があります。 ※製品改良のため、お祈りな画像と異なる場合や仕様変更することがあります。ご了承下さい。

# DEVELOPMENT

## COMPANY PROFILE 会社概要

株式会社ロゴストロン研究所は、株式会社七沢研究所の企業理念と販売部門を継承して、平成22年2月に創立されました。七沢研究所において培われた健康情緒知識研究から、身体・情緒コミュニケーション知識の統合化された情報により、身体と心の軋轢から生じる様々な問題点を究明し、解決に役立つ手段を提供しています。人は、身体と精神・心のバランスの上で成り立っています。ゆえに身体と精神・心の健康を保ち、活力と喜びに満ちた人生を送るためには、心身のバランスと調和が大切です。身体の健康で「癒し・憩い・安らぎ」を体感できるアコースティックベッドを開発しました。

## CORPORATE PHILOSOPHY 企業理念

文明の大転換期を展望し、生きとし生けるものの全てのより良い生存と、その生命意志を実現するための事業を目指します。

## PATENT 特許

■アコースティックベッド	平成22年2月	特許出願中	特願	2010-24273
■アコースティックベッド	平成22年1月	商標登録公開	商願	2010-12234
■オーガニックサウンド	平成22年2月	商標登録公開	商願	2010-12235



# EFFECT

SELF CONDITIONING

HEALING

DETOX

RELAXATION

音の振動を体に伝えることができるアコースティックベッドは、  
音楽の内容による心理的効果を増幅させる上、その振動が体に物理的に作用するという特性を持っています。

聴く音によってもその効果はさまざま。

能力開発効果やリラクゼーション効果、ヒーリング効果、デトックス効果が期待できます。

# SELF CONDITIONING EFFECT



アコースティックベッドに組み込まれたQESは、感覚を鋭くする効果も持っています。  
たとえば、アコースティックベッドでよく知っている曲を聴いたら、  
それまで入っていることすらわからなかった音に気づいたり、  
思ってもみなかったパートに感動したりと、新しい発見をすることでしょう。  
これは、音質の良し悪しではなく、アコースティックベッドに組み込まれたクイント・エッセンスの情報が  
音楽に乗せて届けられることで、あなたの感覚がシャープになっているからです。  
そして、これは外部からの影響ではなく、あなた自身がその能力を導き出す、  
セルフコンディショニングとも呼べるアコースティックベッドならではの働きです。

# RELAXATION EFFECT



忙しい毎日に追われて忘れていた自然の響きを体感する時、最高のリラクスの時間が訪れます。  
アコースティックベッドは、あなたの行きたい世界を、あなたの生活の中で実現させることができます。  
川のせせらぎや小鳥の鳴き声、風が木立の葉を揺らす音や打ち寄せる波…  
すべてが自然な音で響き、あなたをその景色のあるところまでお連れします。  
自然を体いっぱいを感じることは、何ものにも代えがたいリラクゼーションにつながります。

# HEALING EFFECT

身体の疲れや心の疲れは、放っておくと蓄積し、心身に悪い作用をもたらします。  
アコースティックベッドで、あなたが一番癒される音楽を感じてみましょう。  
音の粒があなたを包み込むように広がり、  
凝り固まった結び目がすこしずつほぐれていくような感覚を味わうことができるでしょう。  
スピーカーから筋肉、骨に伝わる振動はマッサージに通じる効果もあり、体が軽くなったり、  
体温が上昇することもあります。音との相乗効果による、最高ヒーリング体験です。

# DETOX EFFECT

音楽は、高揚感を演出する突出した分野です。

いかなる民族でも、人類が太古から音を中心に祭を行ってきたのは、

音が高揚感や陶酔感とダイレクトに結びついているからです。

アコースティックベッドで迫力ある音を体感することは、

自分の中の情熱を沸き立たせることにもつながります。

音がダイレクトに伝わることで骨が振動し、体の働きを活性化させることで

体の老廃物排出機能が向上し、デトックスにつながるとも言われています。





LOGOSTRON INSTITUTE, INC.

株式会社ロゴストロン研究所／本社

E-Mail : [info@logostoron.jp](mailto:info@logostoron.jp)

株式会社ロゴストロン研究所／東京営業所

E-Mail : [info@logostoron.co.jp](mailto:info@logostoron.co.jp)

株式会社ロゴストロン研究所／湘南営業所

E-Mail : [shonan@logostoron.jp](mailto:shonan@logostoron.jp)